

A musa de Pirandello

Tese de professora brasileira mostra como a **dramaturgia** do maior nome do teatro **italiano** foi marcada nos últimos anos pela paixão por sua **atriz** Marta Abba

LOREDANO

Antonio Gonçalves Filho

Uma original pesquisa sobre o dramaturgo italiano Luigi Pirandello (1867-1936), escrita pela professora de artes cênicas, atriz e diretora teatral Martha Ribeiro acaba de trazer uma valiosa contribuição para o entendimento do teatro do Prêmio Nobel de Literatura de 1934. Os dez últimos anos da dramaturgia do autor de *Seis Personagens à Procura de Um Autor* são examinados em sua tese, ou seja, do momento em que ele assumiu – com a ajuda de Mussolini, antes de se tornar antifascista – a direção do Teatro d'Arte di Roma, em 1925, até sua morte. Em *Luigi Pirandello: Um Teatro para Marta Abba* (Editora Perspectiva, 367 páginas, R\$ 52) não se discute o apoio dado por Pirandello ao fascismo – ele chegou a doar sua medalha do Nobel ao governo fascista após a Itália declarar guerra à Etiópia, em 1935. Discute-se, antes, uma relação mais turbulenta: sua paixão por uma atriz com idade para ser sua filha, intérprete de peças memoráveis como a inacabada *Os Gigantes da Montanha*.

Pirandello tinha, então, 58 anos quando conheceu Marta Abba, de apenas 25. Nela ele reuniu, segundo o estudo da professora, as figuras arquetípicas que assombraram o imaginário pirandelliano, o da santa e o da prostituta. Siciliano, Pirandello, apesar de toda revolução que provocou com sua sintaxe teatral, era conservador. Sua primeira mulher, Antonietta Portulano, não entendia direito sua vocação artística e ele não parecia muito preocupado com isso, reservando a ela, educada por freiras e muito tímida, o direito de cuidar dos dois filhos e da cozinha, enquanto dava aulas. A situação só mudou porque Antonietta ficou mentalmente perturbada após a família perder o dinheiro de seu dote, aplicado pelo sogro. Pirandello, então, dividiu-se entre cuidar dela e ganhar dinheiro com seus textos. Foi assim que nasceu *O Falecido Mattia Pascal*, em 1904. Há uma espécie de revival pirandelliano que vem colocando há dois anos no mercado suas peças, contos e novelas. Desde 2008 já foram lançados sete livros, além da citada peça, de uma tradução de Millôr Fernandes para *Vestir os Nus* (Civilização Brasileira) a uma volumosa coletânea (*40 Novelas de Luigi Pirandello*). ●

➔ Continua na página 3



TROCA DE COLEÇÃO

MÓVEIS EXCLUSIVOS COM CONDIÇÕES ESPECIAIS PARA DECORAR SUA CASA.

artefacto
design • performance • valor

JARDINS: RUA HADDOCK LOBO, 1.405 - T. 11 3087 7000 • D&D SHOPPING: AV. NAÇÕES UNIDAS, 12.555 - T. 11 5105 7777

PROMOÇÃO VÁLIDA ATÉ DIA 28 DE FEVEREIRO DE 2010. A PROMOÇÃO É VÁLIDA PARA PRODUTOS SOB ENCOMENDA, DESCONTINUADOS E ALGUNS EXPOSTOS NO SHOWROOM. CONSULTE PREÇOS, PRODUTOS E CONDIÇÕES ESPECIAIS DE PAGAMENTO NAS LOJAS. FOTOS ILUSTRATIVAS.

www.artefacto.com