

**Planejamento do
QUADRO DE DISCIPLINAS / CURSOS**

Ano: 2018

Nome do(s) Professor(es):	Giuliano Obici	
Nome da disciplina:	ESPAÇO, SOM, ESCUTA	
Linha de Pesquisa (à qual a disciplina está vinculada):	<input checked="" type="checkbox"/> Estudos Críticos das Artes <input type="checkbox"/> Estudos das Artes em Contextos Sociais <input type="checkbox"/> Estudos dos Processos Artísticos	
Código da disciplina:		
Título do curso a ser oferecido pelo(a) Professor(a):	Som e Espaço	
Semestre:	2/ 2018	
Dia da semana / Horário:	5a feira	14 às 18h
Local(s):	Centro Carioca de Design - Rio de Janeiro	

Informações relevantes do Curso, segundo o(a) Professor(a):
(descrição, ementa, objetivos, conteúdo programático, estruturação, metodologia, avaliação, etc.)

A proposta deste curso é investigar as inter-relações existentes entre espaço, som e escuta no campo transdisciplinar da arte, arquitetura, filosofia e antropologia. O objetivo é pensar como nossa experiência audível é atravessada por sensações, percepções e afetos indissociados do espaço e do som. Quais os aspectos estéticos, éticos e socio-políticos evocados pelo espaço e som? Quais as implicações sociais na produção de ruído e silêncio? Como o modo de habitar o espaço sonoro constitui corpos? Essas questões serão abordadas e discutidas a partir de textos, palestras, experimentos e vivências. Durante os encontros serão apresentados trabalhos diversos das artes (música, arte sonora, cinema, arte mídia) bem como arquitetura, antropologia e filosofia. É esperado que os participantes se dediquem tanto à leitura e discussão dos textos como à produção de trabalho teórico-prático.

Cronograma:

1. 23 Agosto: Apresentação
2. 30 Agosto: Poética do Espaço (*)
[BACHELARD, G. A filosofia do não: O novo espírito científico: A poética do espaço. \[S.l.\]: Abril Cultural, 1979.](#)
3. 06 Setembro: Território
[DELEUZE, G.; GUATTARI, F. Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia. \[S.l.\]: Editora 34, 2000. v. 4.](#)
4. 13 Setembro: Som e Território
[LABELLE, B. Acoustic territories: Sound culture and everyday life. \[S.l.\]: Bloomsbury Publishing, 2010.](#)
5. 20 Setembro: Percepção e Escuta (*)
[PONTY, M. O olho e o espírito. São Paulo: CosacNaify, 2013.](#)
6. 27 Setembro: Paisagem Sonora
[SCHAFER, M. A afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e atual do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora. São Paulo: Editora UNESP, 2001.](#)
7. 04 Outubro: Crítica a Paisagem
[INGOLD, T. Estar vivo: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição. \[S.l.\]: Editora Vozes, 2015.](#)
8. 11 Outubro: Arte Sonora
[KAHN, D. Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts. \[S.l.\]: The MIT Press, 2001.](#)
9. 18 Outubro: Som e Galeria
[KELLY, C. Gallery Sound. \[S.l.\]: Bloomsbury Publishing USA, 2017.](#)
10. 25 Outubro: Atmosfera e humor (*)
[GUMBRECHT, H. U. Atmosphere, mood, Stimmung: on a hidden potential of literature. \[S.l.\]: Stanford University Press, 2012.](#)
11. 01 Novembro: Auralidade dos espaços. (**)
[BLESSER, B.; SALTER, L.-R. Spaces speak, are you listening? Experiencing aural architecture. \[S.l.\]: MIT press, 2009.](#)
12. 08 Novembro: Música, Som e Espaço (**)
[BORN, G. Music, Sound and Space: transformations of public and private experience. \[S.l.\]: Cambridge University Press, 2013.](#)
13. 15 Novembro: Feriado República
14. 22 Novembro: Dos sentidos (**)
[SERRES, M. Os cinco sentidos. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, p. 20, 2001.](#)
15. 29 Novembro: Percepção e Capitalismo Tardio (**)
[CRARY, J. 24/7: capitalismo tardio e os fins do sono. \[S.l.\]: Ubu Editora, 2016.](#)
16. 06 Dezembro: Encerramento (**)

(*) Não haverá encontro. Atividade extra-classe: leitura sugerida.

(**) Convidado + leitura sugerida.

Bibliografia Básica do Curso:

- BACHELARD, G. *A filosofia do não: O novo espírito científico: A poética do espaço*. Abril Cultural, 1979.
- BLESSER, B.; SALTER, L.-R. *Spaces speak, are you listening? Experiencing aural architecture*. MIT press, 2009.
- BORN, G. *Music, Sound and Space: transformations of public and private experience*. Cambridge University Press, 2013.
- CONRADS, U. Acoustic space: A conversation between bernhard leitner and ulrich conrads. *DAIDLOS*, v. 17, 1985.
- CRARY, J. *24/7: capitalismo tardio e os fins do sono*. Ubu Editora, 2016.
- DELEUZE, G.; GUATTARI, F. *Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia*. Editora 34, 2000. v. 5.
- DELEUZE, G.; GUATTARI, F. *O que é a filosofia?* Editora 34, 2007.
- GUMBRECHT, H. U. *Atmosphere, mood, Stimmung: on a hidden potential of literature*. Stanford University Press, 2012.
- INGOLD, T. *Estar vivo: ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição*. Editora Vozes Limitada, 2015.
- KAHN, D. *Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts*. The MIT Press, 2001. KELLY, C. *Gallery Sound*. Bloomsbury Publishing USA, 2017.
- LABELLE, B. *Acoustic territories: Sound culture and everyday life*. Bloomsbury Publishing USA, 2010.
- LEITNER, B. Sound architecture. *The Journal of the Acoustical Society of America*, ASA, v. 55, n. S1, p. S28–S28, 1974.
- LICHT, A. *Sound art: Beyond music, between categories*. Rizzoli International Publications, 2007.
- NEUHAUS, M. Sound art? *Volume: Bed of Sound, New York: PS*, v. 1, 2000.
- OBICI, G. *Condição da escuta: mídias e territórios sonoros*. Rio de Janeiro, 7 Letras, 2008.
- PONTY, M. *O olho e o espírito*. São Paulo: CosacNaify, 2013.
- SCHAFER, M. *A afinação do mundo: uma exploração pioneira pela história passada e atual do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora*. São Paulo: Editora UNESP, 2001.
- SERRES, M. Os cinco sentidos. *Rio de Janeiro: Bertrand Brasil*, p. 20, 2001.
-