
(título)

corra até cansar

vista o livro

AUTORIA COLABORATIVA
Organização: RICARDO BASBAUM

(Título)

CORRA ATÉ CANSAR
VISTA O LIVRO

1º Edição

Niterói
PPGCA-UFF
Graduação em Artes
2019

FICHA TÉCNICA

ORGANIZAÇÃO:

Ricardo Basbaum

PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO:

Amauri

CHECAGEM:

Isabelle Machado, Yone Lima e Amauri

EDITORAÇÃO:

Gabrielle dos Santos e Isabela Estellita

Publicado pela editora do Programa de Pós-graduação em Estudos Contemporâneos das Artes, Departamento de Arte, IACS-UFF.

Autoria Coletiva, 2019 - Corra até cansar: vista o livro

Corra até cansar: vista o livro / Autoria Coletiva. - Niterói: Editora PPGCA, UFF
2019.
48 p.
ISBN 978-85-93471-18-6

ÍNDICE

INSTRUÇÕES PERFORMATIVAS	5
Ricardo Basbaum	
PALAVRAS PARA SEREM AÇÃO	6
Gabrielle dos Santos e Guilherme Tarini	
AMAURI	7
ANA SCHIECK	9
CARLA SANTANA	11
CARLOS GABRIEL	13
GABRIELA ABREU	15
GABRIELA CANOSSA	17
GABRIELLE DOS SANTOS	19
GIOVANA ESTEVES	21
GUILHERME TARINI	23
HOBERON	25
ISA MACHADO	27
ISABELA ESTELLITA	29
ISABELA MENDONÇA	31
LUCAS MATTOS	33
MAYRA CARVALHO	35
NEIVA	37
THUANY AMORIM	39
VICTÓRIA (MARICE)	41
YONE LIMA	43
ZEX	45

INSTRUÇÕES PERFORMATIVAS

Ricardo Basbaum

Neste livro iremos encontrar um variado conjunto de instruções performativas. Como se sabe, trabalhar ações a partir de processos linguísticos é um procedimento explorado pelas diversas vertentes experimentalistas da arte contemporânea, desde a segunda metade do Século XX: a partir de frases breves, de sentido compacto, reforçando-se mutuamente em rápida sequência, prenuncia-se uma ação qualquer, que pode se desdobrar potencialmente em múltiplas direções.

Se há indicação de que uma performance pode ser realizada, o gesto pode ser apenas musical ou de ênfase coreográfica; ou, ainda, na direção de uma determinação objetual ou escultórica, gráfica ou imagética. Não importa para onde se aponte, o que é decisivo desta modalidade de ação é a presença da linguagem como primeira camada de contato, em seu potencial de deflagração de efeitos: assim, é para x leitorx que afinal cada texto se dirige – pois aqui a leitura se torna um gesto forte, que coloca em movimento uma potência de possibilidades. Ler já é agir, ativar, intervir, deslocando-se de imediato para além do senso comum, em direção ao território dos desvios experimentais – pode-se tropeçar em cada vírgula, deslizar por vocábulos em redundância, espaços vazios, interrupções, etc; trata-se de uma leitura conduzida através das materialidades que a linguagem oferece.

Este é um livro para ser compartilhado – em qualquer lugar e em qualquer momento: de acordo com as modalidades de ação colocadas em funcionamento pelos seus potenciais leitores, seus textos se atualizarão na vertigem do tempo presente. A leitura destas páginas jamais será silenciosa...!

Os textos aqui veiculados foram produzidos por jovens artistas em processo de formação no Curso de Artes da Universidade Federal Fluminense, dentro da disciplina Conformações Através dos Meios Plásticos, no primeiro semestre de 2019.

PALAVRAS PARA SEREM AÇÃO

Gabrielle dos Santos e Guilherme Tarini

Receitas para encontrar o amor. Pistas para ouvir o silêncio. Convite para renomear plantas, pessoas e objetos. Passo a passo para se tornar artista. Pirâmides, notas, rituais. As instruções que incorporam esse livro não são apenas um convite à leitura. Palavra, aqui, pode virar livro, e também silêncio, grito, meditação, mediação. Palavra também sendo só palavra.

P a l a v r a ç ã o .

Propor as palavras enquanto arte é convidar à participação ativa de quem lê/vê, performance essa que pode durar um segundo ou dias. São reverberações, potenciais ações. Palavras atravessadas por vida.

Escrever, aqui, não será restrito ao papel e à caneta.

Escrever, aqui, será

V e s t i r o l i v r o .

AMAURI

vá a um lugar silencioso e escute

fique rouco

ouça fofoca

ANA SCHIECK

A

Rem : Ana Schieck
Rua Chile 135
Vila Progresso, Pindotiba
Niterói, RJ
cep. 24.322-000

Levante-se

Mastigue

Cuspa

Durma

Sente-se

Segure um dicionário

Coma as letras

Pare à noite

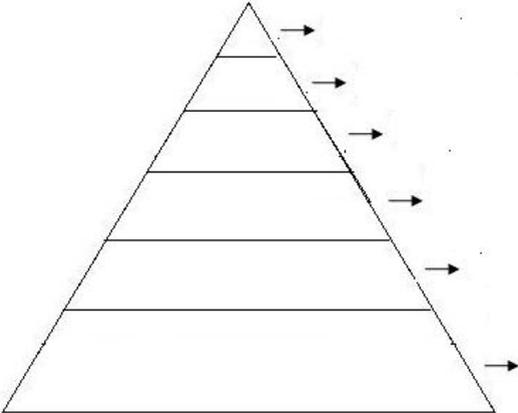
Deite-se

Leia o dicionário

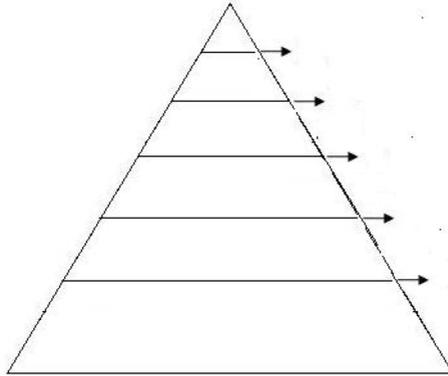
Vomite palavras

Acorde

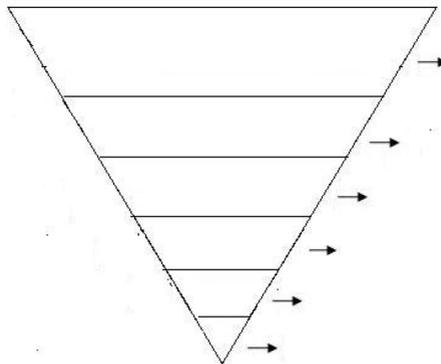
Escreva o que existe em cada nível



O que existe entre?



SUBVERTA



Desenhe um outro padrão gráfico anti hierárquico e complete com as palavras usadas na última pirâmide

CARLOS GABRIEL

Como Fazer um Portfólio

Parte 1: O básico de um portfólio

Faça um índice.

Introduza com um currículo tradicional.

Descreva seus objetivos em uma declaração pessoal.

Delineie suas habilidades e experiências com maiores detalhes.

Inclua amostras.

Anexe recomendações e testemunhos.

Liste quaisquer prêmios e honras.

Descreva as conferências que porventura tenha participado.

Mencione suas credenciais acadêmicas.

Forneça também provas documentadas de suas realizações.

Liste quaisquer credenciais militares.

Dê referências.

Parte 2: Incluindo amostras do seu trabalho:

Vá mais pela qualidade do que pela quantidade.

Coloque fotografias ou fotocópias ao invés de originais.

Anexe amostras digitais.

Parte 3: Últimos toques:

Use um design simples, mas efetivo.

Mantenhas as coisas organizadas.

Peça ajuda para revisar seu portfólio.

Crie cópias digitais além das cópias impressas.

Como fazer um currículo? [Passo a passo completo]

Idiomas

Dominar vários idiomas é algo que cada dia se torna mais importante no mercado de trabalho. Então, se você dominar algum outro idioma, isso pode ser uma grande vantagem ao procurar um emprego.

Lembre-se de colocar se seu nível de conhecimento é básico, intermediário ou avançado.

Formação

Sua informação acadêmica é o que permitirá que você se qualifique para preencher determinadas vagas. Então, você deve informar o nome da instituição de ensino na qual você estudou, além do ano em que se formou.

Se você já participou de muitos seminários, cursos e treinamentos complementares, tente incluir apenas aqueles que são mais importantes, para evitar saturar seu currículo com tanto texto.

Experiência Profissional

Os recrutadores valorizam currículos que especificam a experiência profissional, especialmente quais funções e responsabilidades você assumiu.

Coloque em qual empresa você trabalhou, seu cargo, as atividades que desenvolveu e o período de tempo que sua experiência durou.

Informática

Você pode adicionar os programas de computador que domina, desde que estejam relacionados ao cargo para o qual você está se candidatando. Essa é uma informação importante que pode te distinguir de seus concorrentes.

GABRIELA ABREU

Cores ordinárias do cotidiano III

1° Antes de cozinhar separe os ingredientes por cor

2° Fotografe

3° Só então prepare a comida

4° Fotografe novamente

5° Depois pode comer

Crie seu cotidiano

1° Durante a noite escreva com precisão absolutamente tudo o que vai fazer ao acordar.

2° Ao acordar siga exatamente o que está escrito, sem exceção.

Colecione cotidianos

1° Ao longo do dia ande com um papel tamanho A5

2° Escreva nesse papel todas as coisas que estiver fazendo

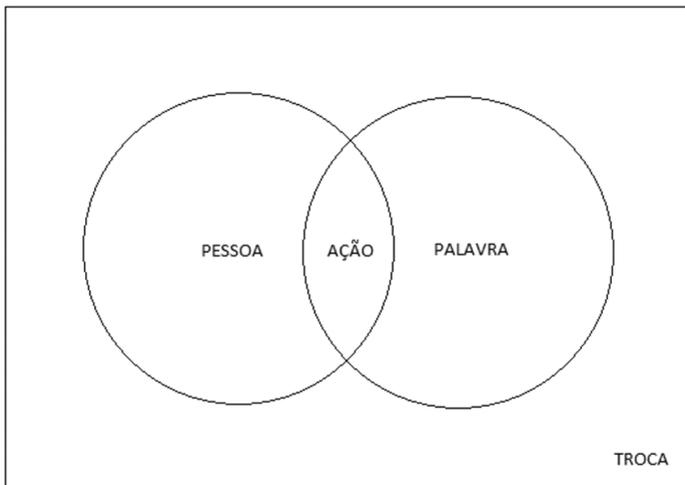
3° Escreva que escreveu o que estava fazendo

GABRIELA CANOSSA

COMO SE TORNAR UM ARTISTA

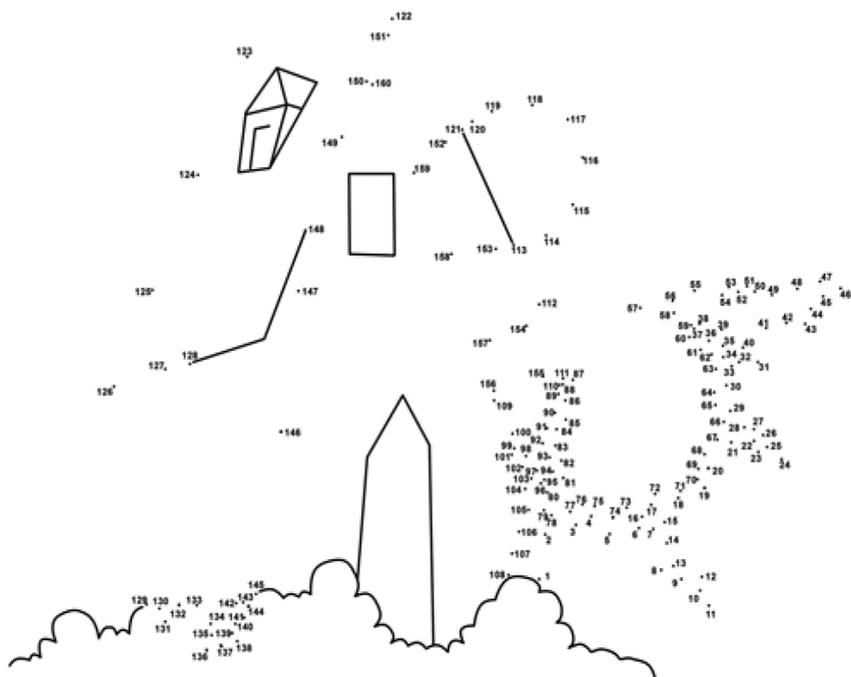
- 1º - TIRE O PRIMEIRO OBJETO QUE ESTIVER EM SEU BOLSO
- 2º - DETERMINE UM CONCEITO QUE COMPROVE QUE ESTE OBJETO
A PARTIR DE AGORA SE TORNOU UMA OBRA DE ARTE
- 3º - EXPLIQUE SUA OBRA PARA ALGUÉM E NOMEIE-SE UM ARTISTA
- 4º - REPITA A SENTENÇA ANTERIOR ATÉ SE CONVERCER DE QUE É
VERDADE.

CONVERSA



COMO CRIAR SUA PRÓPRIA CASA

1º - LIGUE TODOS OS PONTOS DO DESENHO ABAIXO



2º - EM SEGUIDA, RASGUE ESSE PAPEL E PROJETE SUA PRÓPRIA

IDEIA.

GABRIELLE DOS SANTOS

_ caminhe até uma vassoura

_ varra o trajeto até o ponto inicial da ação

_ com a poeira que juntou, escreva seu nome

_ observe a ação do tempo

GIOVANA ESTEVES

AÇÃO PARA VER O TEMPO

Observe o crescimento de uma árvore todos os dias durante um ano.

AÇÃO PARA GUARDAR MEMÓRIAS

Usando água e pincel, desenhe ou escreva uma lembrança que te seja íntima em um muro de pedra. Deixe secar com o tempo.

AÇÃO PARA RENOMEAR

Renomeie:

1. as plantas
2. as pessoas
3. os objetos

Passe um dia tentando se comunicar com seu novo vocabulário.

Caminhe na rua passando
pelos mesmos lugares em curto
espaço de tempo até ser
questionado por um
desconhecido ou até que
seu corpo doa de
tanto andar.

Ouçã um som repetitivo
atã cansar.

Interrompa o som e ouça
o silãncio.

Tente dormir ouvindo sons
desagradãveis.

Mude o som sempre
que se acostumar com o
anterior.

Rubrique todas as pãginas
que ler para mostrar que
leu e estã ciente.

HOBBERON

Auto conhecimento

- 1. Sente-se*
- 2. Medite*
- 3. Reflita*
- 4. Expresse*

Receita pra por o nome no Serasa

- 1. Seja um jovem adulto em idade universitária (a partir de 18 anos)*
- 2. Precise de comprovantes de residências atualizados (boletos)*
- 3. Faça um cartão de crédito*
- 4. More com seus pais e seja sustentado por eles*
- 5. Espere a mágica acontecer. As comprar e necessidades de casa que seus pais faziam sem esse cartão, passarão a fazer com ele, alguma coisa VAI dar errado, um deles vai passar a perna em você e TCHARAM, seu nome vai parar no Serasa*

Receita pra viver bem e sem surtos

- 1. Faça o que você conseguir*
- 2. Se você não tiver bem e realmente não conseguir fazer nada, permita-se não sair da cama, apenas um dia*
- 3. Faça suas obrigações diárias (trabalho e/ou estudo)*
- 4. Se for um dia sem obrigações, fique acordado até o almoço. Após o almoço, permita-se uma soneca*
- 5. Tire um tempo para preparar suas refeições*
- 6. Se tiver um problema , escreva sobre o problema, seus pensamentos, o que você pode fazer para lidar com o problema e desapegue. Quando puder resolver, revise o problema lendo o problema no caderno*
- 7. Permita-se comer coisas gostosas sem se preocupar com o peso*
- 8. Se você não se sentir bem, fique longe de remédios e facas*
- 9. Se você chegou a meia noite, parabéns, você sobreviveu mais um dia*

Evento: Dança

- Vista o livro
- Dance no meio do salão
- Retorne ao ponto inicial

Movimento: EDOS

- ❖ Palmas das Mãos
- ❖ Dedos
- ❖ Dorso
- ❖ Antebraço, braço e ombro
- ❖ Parte interna
- ❖ Cotovelo
- ❖ Mãos
- ❖ Repita

Movimento: Além-Fronteiras I

- Escolha uma das instruções
- Fotografe a instrução e a capa deste livro
- Envie para um amigo de fora do seu país

Movimento: Além-Fronteiras II

- Encontre um nativo da origem de seu país
- Aprenda com ele sua cultura
- Convide-o para fazer uma palestra educativa
- Fotografe e envie para um amigo de fora do seu país

ISABELA ESTELLITA

Como jogar o jogo de pares:

- Encontre um par
- Não seja amador

Evento: busca

- Encontre um objeto
- Encontre um não-objeto
- Denomine o objeto de "não-objeto"
- Denomine o não-objeto de "objeto"
- Aplique isso às suas relações

Evento: vinho quente

- Encontre alguém clandestino a você
- Consiga um vinho da cor do seu sangue
- Deixe subir à cabeça.

Evento: anti-narciso

MÉTODO 1

- Mande condolências a seus medos

MÉTODO 2

- Deseje somente o que está fora de si

ISABELA MENDONÇA

exercício

pegue algo doce

depois, pegue uma caneca de café sem
açúcar
coma o doce, em seguida ingira o café
aprecie.

observe as nuvens
conte suas cores

Instrução

I João 4:7

LUCAS MATTOS

1ª Enraize seus pés no chão, absorva a energia do solo até que ela preencha seu corpo todo, depois libere a energia no espaço.

2ª Imagine um copo com água, despeje a água no chão até que se forme uma poça grande, banhe-se.

3ª Imagine-se saindo do útero de sua mãe, emita seu primeiro som.

4ª Imagine um som, deixe-o preencher seu corpo todo, dance-o.

MAYRA CARVALHO

< Notas   OK

OUÇAM (composição da cena cotidiana)

- Observe a paisagem sonora da cidade.
- Crie uma paisagem sonora da ansiedade.

(próximo)

< Notas   OK

INSTRUÇÕES (formas de destruição)

- Pegue um isqueiro e taque fogo;
- Com uma tesoura picote;
- Jogue água até que desmanche;
- Leia e ignore;

ou não

< Notas   OK

PERFORMANCE DO JOVEM ADULTO UNIVERSITÁRIO

- Seja inseguro com que produz;
- Tome doses diárias de ansiedade;
- Sente em roda com seus amigos para f1 e fique tranqüilão (cuidado com as nóia);
- Passe a imagem de que sabe o que está fazendo;
- Fique feliz por estar vivendo a melhor fase da sua vida;

fuja

fuja

fuja

THUANY AMORIM

MODE EXPERIMENTAÇÃO

1. Experimente um sabor novo por dia
2. Experimente sabores novos também na memória
3. ~~Use~~ Desfrute

ENTRE

1. Escolha algo ao acaso e olhe-o fixamente
1. Toque nisto que vê

INDAG.AÇÕES

1. Leia qualquer receita de bolo
2. Se gostar, use-a
3. Se não, ou de qualquer forma, é preciso virar para uma página em branco.

VICTÓRIA (MARICE)

Ande calmamente pela natureza.

Fotografe a coisa mais bela que lhe cruzar o caminho.

Vá a um lugar movimentado.

Feche os olhos, e crie movimentos lentos e interpretativos a partir do murmúrio que lhe cerca.

Vá a um local/ Espaço público.

Espere a chuva cair e use a como ritmo.

YONE LIMA

Uma performance
Há dez objetos na mesa.

**1 - Use em seu corpo como
desejar**

**2 - Esse objeto que você
escolheu (ou esses objetos),
durante um tempo, assuma uma
performance.**

**3 - Aguarde a ação dos seus
espectadores**

Ritmo para um musical:

**1 – Use o seu corpo como um
instrumento e crie sons**

**2 – Martele alguns pregos em
algo que emita um som**

3 – Crie o seu ritmo

Peça para teatro:

**1 – Construa um monólogo com
objetos ao seu redor**



1 - Encubra
sua
paranoia
com base
mate de alta
cobertura

2 - Utilize
pincel blender
para esfumar
seus
pensamentos
nã o
concluí dos.

3 - Use cores
vibrantes para
disfarçar seu
excesso de
cansaço

4 - Divirta -
se trajando
os melhores
pedaços do
seu ego

Os textos aqui veiculados foram produzidos por jovens artistas em processo de formação no Curso de Graduação em Artes da Universidade Federal Fluminense, dentro da disciplina Conformações Através dos Meios Plásticos, no primeiro semestre de 2019.



ppgca
ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS DAS ARTES



uff